

«به بهانه حکم قطعی زندان برای شروین حاجی پور: در این گزارش اشاره ای داریم به سرنوشت بعضی از هنرمندانی که بخاطر انتخاب «سمت درست تاریخ که مردم هستند» در رژیم جمهوری اسلامی محکوم و محروم به زندگی در زندان می شوند. کارگروه خبر کمیسیون رسانه شورای ملی تصمیم»

شروین حاجی پور به ۳ سال و ۸ ماه زندان محکوم شد



شروین حاجی پور با انتشار متنی در صفحه شخصی اینستاگرام خود، حکم نهایی اش به علت انتشار قطعه «برای» را اعلام کرد و نوشت: «بالاخره حرف همدیگره رو می فهمیم...» - جمعه ۱۱ اسفند ۱۴۰۲

شروین حاجی پور، خواننده ترانه «برای»، با حکم قوه قضاییه جمهوری اسلامی به سه سال و هشت ماه حبس، دو سال ممنوعیت خروج از کشور و مطالعه کتاب‌هایی مانند «نظام حقوق زن در اسلام» محکوم شد. در حکم صادر شده آمده است حاجی پور در دادگاه از عمل خود ابراز ندامت و پشیمانی نکرده است.

بر اساس این حکم این خواننده و آهنگساز به اتهام «تبلیغ علیه نظام» به هشت ماه حبس و بابت اتهام «تحریک مردم به اغتشاشات به قصد بر هم زدن امنیت کشور» به سه سال حبس محکوم شده است. در دادنامه صادر شده، قاضی صادر کننده حکم مجازات اصلی پیش‌بینی شده در قانون مجازات اسلامی برای حاجی پور را کافی ندانسته و او را به مجازات‌های تکمیلی متعدد محکوم کرده است.

دو سال ممنوعیت خروج از کشور، جمع‌آوری دستاوردهای انقلاب اسلامی در حوزه‌های فرهنگی، علمی و هنری و انتشار آن در فضای مجازی به نام خود، بخشی از مجازات‌های تکمیلی صادر شده علیه خواننده ترانه «برای» است. دادگاه علاوه بر این حاجی پور را به مطالعه و خلاصه‌نویسی ۳۰ صفحه‌ای به صورت دست‌نویس از کتاب‌های «حقوق زن در اسلام» نوشته مرتضی مطهری، از تئوریسین‌های جمهوری اسلامی و «زن در آینه جمال و جلال» نوشته عبدالله جوادی آملی، از مراجع تقلید شیعه، «ساخت موسیقی درباره جنایات آمریکا علیه بشریت و جمع‌آوری نقض حقوق بشر از سوی

دولت آمریکا در یک قرن اخیر» و شرکت در دوره آموزشی مهارت رفتار و دانش در حوزه هنر محکوم کرده است.

بر اساس این حکم، حاجی‌پور مکلف شده تمامی مطالب گردآوری شده به دست خود را علاوه بر ارائه به واحد اجرای احکام، از طریق فضای مجازی منتشر کند.



آهنگ «برای» از سوی سایت آکادمی «گرمی» به عنوان سرود غیررسمی معترضان علیه حکومت ایران معرفی شد و در سال ۱۴۰۱، هیات داوران شصت و پنجمین دوره گرمی، جایزه «آهنگ برای تغییر اجتماعی» را به ترانه «برای» ساخته شروین حاجی‌پور تقدیم کرد. مجله تایم هم شروین حاجی‌پور را به عنوان یکی از ۱۰۰ شخصیت تاثیرگذار سال ۲۰۲۳ میلادی معرفی کرد.

در بخشی از حکم صادر شده آمده که حاجی‌پور در جلسه دادگاه صریحا از عمل خود ابراز ندامت و پشیمانی نکرده و «با قصد و اراده و توجه کامل به افعال خود همگام با گروه‌های معاند و ضد انقلاب» اقدام به ساخت موسیقی در ضدیت با نظام کرده و «ارشاد و هدایت کارشناسان در اصلاح رفتار او» موثر نبوده است. حاجی‌پور پیش از این و در تاریخ ۲۲ دی ماه امسال، هم‌زمان با انتشار اثر تازه‌اش به نام «اشغال»، خبر داده بود برای چندمین بار به دلیل آهنگ «برای» به دادگاه احضار شده است.

شروین حاجی‌پور ترانه «برای» را پس از کشته شدن مهسا امینی و بر اساس سلسله توییت‌هایی اعتراضی با مطلع «برای» تنظیم و آهنگسازی کرد. این ترانه که در کمتر از ۲۴ ساعت، ۴۰ میلیون بازدیدکننده داشت و به نمادی برای خیزش انقلابی ایرانیان بدل شد، چرایی اعتراض گسترده مردم ایران را در جریان هفته‌های آغازین خیزش مطرح کرد. دلایلی بر اساس خواسته‌هایی چون داشتن یک زندگی عادی تا موضوع اقتصاد، سیاست، محیط زیست و مسایل اجتماعی دیگری که در چهار دهه تبدیل به مهم‌ترین بحران‌های زندگی ایرانیان شده‌اند.

شروین حاجی‌پور در متنی که همراه ترانه جدید خود «ازم نخواه برم از این خاک، هر جا برم دلم همین‌جاست». در صفحه اینستاگرامش منتشر کرده نوشته از خواندن ترانه «برای» انگیزه سیاسی نداشته است: «وقتی "برای" را می‌نوشتیم، برابم مهم نبود که هوای آلوده، گریبان کدام ریه‌ها را می‌گیرد، یا فقر در جیب هواداران کدام جناح سیاسی می‌نشیند، یا انقراض "پیروز"، چپ‌ها را به سوگ می‌نشانند یا راست‌ها را.»

او در در متنی که همراه این ترانه منتشر کرده، نوشته: «می‌دانستم که ما مردم عادی هم حق داریم تا دلمان برای وطن بسوزد و به فکر آبادی‌اش باشیم. حالا اما، احساس می‌کنم که شاید اشتباه می‌کردم. شاید خاک را هم انحصاری کرده‌اند. شاید وطن برای ما مردم عادی نیست.»

شروین حاجی‌پور با این ترانه به عنوان برنده جایزه «بهترین ترانه برای تغییر اجتماعی» در مراسم جایزه گرمی سال ۲۰۲۳ معرفی شد. از زمان آغاز خیزش انقلابی مردم ایران علیه جمهوری اسلامی و کشته شدن صدها نفر به دست نیروهای حکومتی، نهادهای امنیتی و قضایی فشارهای بسیاری بر هنرمندان حامی خیزش وارد کرده‌اند.



مهدی یراحی زاده ۲۳ آبان ۱۳۶۰، خواننده، آهنگ‌ساز و زندانی سیاسی اهل ایران است. او فعالیت حرفه‌ای خود را از سال ۱۳۷۷ آغاز کرد. او یکی از آخرین هنرمندانی است که به دلیل همراهی با مردم در جریان خیزش و انتشار ترانه «روسریتو»، با حکم دادگاه انقلاب تهران به دو سال و هشت ماه حبس و ۷۴ ضربه شلاق محکوم شد. که این حکم به دلیل بیماری و نیاز او به مراقبت‌های پزشکی، به پابند الکترونیکی (با شعاع حرکتی هزار متر) تبدیل شده است.

مهدی یراحی از دی ۱۳۹۷ توسط وزارت ارشاد و صداوسیما جمهوری اسلامی ایران (به‌دلیل پوشیدن یونیفورم کارگران بازداشت‌شده اعتراضات کارگری ۱۳۹۷ خوزستان در کنسرت و انتشار نم‌هنگ انتقادی پاره‌سنگ) ممنوع از کار و ممنوع‌التصویر شد. پس از گذشت شش ماه و رفع ممنوعیت از کار در ۲۶ تیر ۱۳۹۸، بار دیگر در بهمن ۱۳۹۸ پس از تقدیم اجرای یکی از آثار خود به کشته‌شدگان اعتراضات آبان ۱۳۹۸ ایران (قطعه و دای بعد از رفتن) و همچنین سخنان اعتراض‌آمیزش طی کنسرت‌های اهواز و کرج ممنوع‌الفعالیت شد. وی در مرداد ۱۴۰۱ و در پی پخش اعترافات اجباری سپیده رشنو از صداوسیما اعلام کرد صداوسیما دیگر اجازه پخش هیچ‌یک از آثار او را ندارد. وی در دوازدهم مهرماه سال ۱۴۰۱ ترانه «سرود زن» را به حمایت از اعتراضات مردم در پی مرگ مهسا امینی منتشر کرد. سرود زن دومین اثر منتشرشده توسط یراحی در حمایت از خیزش انقلابی ۱۴۰۱ مردم ایران است، او ۲۹ شهریور همین سال اثر «قفس بس» را با ترانه‌ای از شهیار قنبری منتشر کرده بود. همچنین سومین آهنگ او در پی حمایت از خیزش انقلابی ۱۴۰۱ اثر «سرود زندگی» است. در ۳ شهریور ۱۴۰۲ یراحی ترانه اعتراضی جدید خود به نام «روسریتو» را منتشر کرد، این اثر در حمایت از زنانی است که با پیوستن به جنبش زن زندگی آزادی، روسری از سر برمی‌دارند و مخالفت

خود با حجاب اجباری در ایران را نشان می‌دهند. به دستور دادستان تهران مهدی یراحی به اتهام انتشار روسریتو بازداشت شد.



انجمن قلم (پن) آمریکا طی انتشار گزارش سالیانه خود از ایران، به عنوان بزرگترین زندان نویسندگان زن با ۱۶ زندانی نام برد. در این گزارش آمده است ایران دومین زندان بزرگ برای نویسندگان است و با زندانی کردن ۵۷ نویسنده در سالی که گذشت، رتبه دوم فهرست بزرگترین زندان برای نویسندگان جهان را به خود اختصاص داده است. (نویسندگان، خوانندگان، آهنگسازان، بازیگران، عکاس‌ها و نقاش‌های ایرانی در زندان- بی بی سی فارسی ۳ خرداد ۱۴۰۲ - ۲۴ مه ۲۰۲۳)

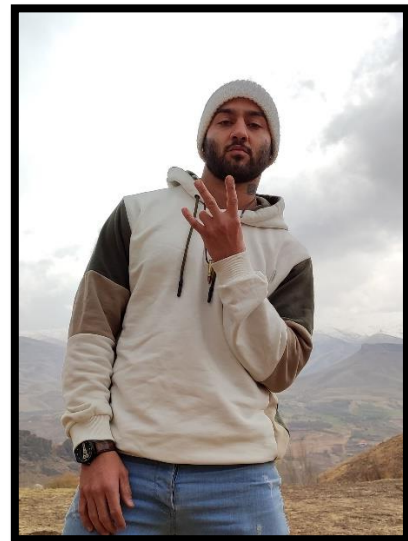
اما برخی از هنرمندان بعد از گذشت ماه‌ها نه تنها در زندان به سر می‌برند بلکه خطر اعدام برخی از آنها را تهدید می‌کند، مانند توماج صالحی و سامان یاسین دو رپری که در اعتراضات اخیر، ترانه‌هایی علیه نظام جمهوری اسلامی خواندند.



سامان یاسین از زندان؛ «از شما در خواست اعدام دارم! من تحمل زندان و بلاتکلیفی را به جرمی که نه شما می‌دانید و نه من ندارم. لطفا حکم اعدام من را صادر کنید! بنده هیچ اعتراضی نداشته و خودم با اثر انگشت و امضا رضایت کتبی می‌دهم!» (۸ اسفند ۱۴۰۲)

سامان یاسین (صیدی)، رپر معترض ایرانی که یک سال و نیم است در زندان به سر می‌برد، در نامه‌ای به رئیس قوه قضاییه جمهوری اسلامی خواستار تعیین حکم قضایی خود شد و با اشاره به مشکلات جسمی و روحی که در حبس متحمل شده است گفت که اعدام را به این شرایط ترجیح می‌دهد. صفحه رسمی اینستاگرام سامان یاسین روز دوشنبه اقدام به انتشار این نامه کرده که از زندان قزلحصار کرج ارسال شده است. این خواننده در نامه خود نوشت که ۱۸ ماه است «بدون هیچ مدرک و هیچ مستندی بلاتکلیف در زندان محبوس هستم و در این ۱۸ ماه بارها برای من قرار دادگاه تعیین شده اما برگزار

نشده است». سامان صیدی که با نام هنری «سامان یاسین» فعالیت می‌کرد اوایل مهر ۱۴۰۱ و در جریان اعتراضات سراسری بازداشت و به محاربه متهم شد. ابتدا برای او حکم اعدام صادر شد اما دیوان عالی کشور این حکم را نقض کرد و از آن زمان مشخص نیست که حکم دادگاه چه خواهد بود.



به گفته یکی از نزدیکان وی: «ماموران امنیتی پس از مقاومت توماج صالحی در برابر اعتراف اجباری، او را به شدت مورد شکنجه قرار داده‌اند. پای او را شکنجه و روی پای شکسته شده او را شکنجه کرده‌اند. انگشتان دست هایش را شکنجه کرده و بازجو به او توهین کرده و توماج هم آب دهان به صورت بازجو انداخته. بعد بازجو آن چنان او را زده که چشمش آسیب جدی دیده است. توماج به دلیل ضربات متعدد به جمجمه و صورتش در حین بازداشت، در یکی دو هفته اول، توان تکلم و غذا خوردن نداشته است.» (تاریخ آخرین بازداشت ۸ آبان ماه ۱۴۰۱)

توماج صالحی ۳۳ ساله، مجرد، ساکن شاهین شهر اصفهان، دارای لیسانس مکانیک جامدات، خواننده رپ است. وی را در روز ۲۱ شهریورماه ۱۴۰۰، در خانه‌اش در شاهین شهر اصفهان دستگیر کرده و در تاریخ ۳۰ شهریورماه ۱۴۰۰، با قرار کفالت (مجازات نقدی و شش ماه زندان تعلیق شده به مدت یک سال) آزاد کردند.

اتهامات: «افساد فی الارض»، «فعالیت تبلیغی علیه نظام»، «تشکیل و اداره دسته‌جات غیرقانونی به قصد برهم زدن امنیت کشور» و «نشر اکاذیب و تشویش اذهان عمومی از طریق فضای مجازی و تحریک و ترغیب افراد به اعمال خشونت‌آمیز». او همچنین متهم شده که «نقش کلیدی در ایجاد اغتشاشات و دعوت و تشویق به اغتشاش و آشوب‌های اخیر در استان اصفهان و در شهرستان شاهین‌شهر»

توماج صالحی خواننده رپ فارسی بوده و اکثر آثار او بر علیه استبداد دینی است. او در خیزش‌های اخیر همراه مردم معترض در خیابان حضور داشت و موضوع اعتراضات در ایران را در صفحات شبکه‌های اجتماعی خود پوشش می‌داد. با آغاز خیزش ۱۴۰۱ ایران توماج صالحی در اوایل آبان ۱۴۰۱ تصویری از خود در اعتراضات خیابانی منتشر کرد. او وظیفه خود را تزریق شجاعت و امید به مردم می‌داند و می‌گوید: «از چه می‌ترسم؟ از ترسو بودن می‌ترسم، اینکه خودم بترسم. تا حالا همیشه رفتم در دل ترس.»

جمعه ۱۱ اسفند ۱۴۰۲

۱ مارت ۲۰۲۴

